













## Una partita alle carte che finisce male per un coacchio

In una trattativa di via Manzoni il coacchio Antonio Prina, d'anni 31, abitante in via San Marino, 45, fece conoscenza con due individui, i quali lo invitavano a giocare alle carte. Il coacchio, che non sa nulla di carte, si lasciò indurre a giocare e, dopo aver vinto, si ritrovò con un debito di 100 lire. Il coacchio, che non sa nulla di carte, si lasciò indurre a giocare e, dopo aver vinto, si ritrovò con un debito di 100 lire.

La donna di via Manzoni, che non sa nulla di carte, si lasciò indurre a giocare e, dopo aver vinto, si ritrovò con un debito di 100 lire.

La donna di via Manzoni, che non sa nulla di carte, si lasciò indurre a giocare e, dopo aver vinto, si ritrovò con un debito di 100 lire.

La donna di via Manzoni, che non sa nulla di carte, si lasciò indurre a giocare e, dopo aver vinto, si ritrovò con un debito di 100 lire.

La donna di via Manzoni, che non sa nulla di carte, si lasciò indurre a giocare e, dopo aver vinto, si ritrovò con un debito di 100 lire.

La donna di via Manzoni, che non sa nulla di carte, si lasciò indurre a giocare e, dopo aver vinto, si ritrovò con un debito di 100 lire.

La donna di via Manzoni, che non sa nulla di carte, si lasciò indurre a giocare e, dopo aver vinto, si ritrovò con un debito di 100 lire.

La donna di via Manzoni, che non sa nulla di carte, si lasciò indurre a giocare e, dopo aver vinto, si ritrovò con un debito di 100 lire.

La donna di via Manzoni, che non sa nulla di carte, si lasciò indurre a giocare e, dopo aver vinto, si ritrovò con un debito di 100 lire.

La donna di via Manzoni, che non sa nulla di carte, si lasciò indurre a giocare e, dopo aver vinto, si ritrovò con un debito di 100 lire.

La donna di via Manzoni, che non sa nulla di carte, si lasciò indurre a giocare e, dopo aver vinto, si ritrovò con un debito di 100 lire.

La donna di via Manzoni, che non sa nulla di carte, si lasciò indurre a giocare e, dopo aver vinto, si ritrovò con un debito di 100 lire.

La donna di via Manzoni, che non sa nulla di carte, si lasciò indurre a giocare e, dopo aver vinto, si ritrovò con un debito di 100 lire.

La donna di via Manzoni, che non sa nulla di carte, si lasciò indurre a giocare e, dopo aver vinto, si ritrovò con un debito di 100 lire.

La donna di via Manzoni, che non sa nulla di carte, si lasciò indurre a giocare e, dopo aver vinto, si ritrovò con un debito di 100 lire.

La donna di via Manzoni, che non sa nulla di carte, si lasciò indurre a giocare e, dopo aver vinto, si ritrovò con un debito di 100 lire.

La donna di via Manzoni, che non sa nulla di carte, si lasciò indurre a giocare e, dopo aver vinto, si ritrovò con un debito di 100 lire.

La donna di via Manzoni, che non sa nulla di carte, si lasciò indurre a giocare e, dopo aver vinto, si ritrovò con un debito di 100 lire.

La donna di via Manzoni, che non sa nulla di carte, si lasciò indurre a giocare e, dopo aver vinto, si ritrovò con un debito di 100 lire.

La donna di via Manzoni, che non sa nulla di carte, si lasciò indurre a giocare e, dopo aver vinto, si ritrovò con un debito di 100 lire.

La donna di via Manzoni, che non sa nulla di carte, si lasciò indurre a giocare e, dopo aver vinto, si ritrovò con un debito di 100 lire.

## Arti e Scienze

## Joris-Karl Huysmans.

Il nome di Joris-Karl Huysmans, il celebre autore di *La Bohème* e di *La Vie*, di cui si annunzia la morte, era stato ricordato solo pochi giorni fa con quella di Tullio d'Alema e di Verlaine a proposito della conversione, che in Francia ha fatto tanto chiasso, dello scrittore anarcoido. Anche Huysmans ha professato nella sua carriera letteraria uno di quegli estremi focolari di evoluzione che sembrano essere la prerogativa di tutti i contemporanei, e di cui si hanno nella storia molti esempi, specialmente nella società, e nella specie in cui, come nella nostra, la sensibilità è l'eccezione al normale.

Il signor Joris-Karl Huysmans, che non sa nulla di carte, si lasciò indurre a giocare e, dopo aver vinto, si ritrovò con un debito di 100 lire.

Il signor Joris-Karl Huysmans, che non sa nulla di carte, si lasciò indurre a giocare e, dopo aver vinto, si ritrovò con un debito di 100 lire.

Il signor Joris-Karl Huysmans, che non sa nulla di carte, si lasciò indurre a giocare e, dopo aver vinto, si ritrovò con un debito di 100 lire.

Il signor Joris-Karl Huysmans, che non sa nulla di carte, si lasciò indurre a giocare e, dopo aver vinto, si ritrovò con un debito di 100 lire.

Il signor Joris-Karl Huysmans, che non sa nulla di carte, si lasciò indurre a giocare e, dopo aver vinto, si ritrovò con un debito di 100 lire.

Il signor Joris-Karl Huysmans, che non sa nulla di carte, si lasciò indurre a giocare e, dopo aver vinto, si ritrovò con un debito di 100 lire.

Il signor Joris-Karl Huysmans, che non sa nulla di carte, si lasciò indurre a giocare e, dopo aver vinto, si ritrovò con un debito di 100 lire.

Il signor Joris-Karl Huysmans, che non sa nulla di carte, si lasciò indurre a giocare e, dopo aver vinto, si ritrovò con un debito di 100 lire.

Il signor Joris-Karl Huysmans, che non sa nulla di carte, si lasciò indurre a giocare e, dopo aver vinto, si ritrovò con un debito di 100 lire.

Il signor Joris-Karl Huysmans, che non sa nulla di carte, si lasciò indurre a giocare e, dopo aver vinto, si ritrovò con un debito di 100 lire.

Il signor Joris-Karl Huysmans, che non sa nulla di carte, si lasciò indurre a giocare e, dopo aver vinto, si ritrovò con un debito di 100 lire.

Il signor Joris-Karl Huysmans, che non sa nulla di carte, si lasciò indurre a giocare e, dopo aver vinto, si ritrovò con un debito di 100 lire.

Il signor Joris-Karl Huysmans, che non sa nulla di carte, si lasciò indurre a giocare e, dopo aver vinto, si ritrovò con un debito di 100 lire.

Il signor Joris-Karl Huysmans, che non sa nulla di carte, si lasciò indurre a giocare e, dopo aver vinto, si ritrovò con un debito di 100 lire.

Il signor Joris-Karl Huysmans, che non sa nulla di carte, si lasciò indurre a giocare e, dopo aver vinto, si ritrovò con un debito di 100 lire.

Il signor Joris-Karl Huysmans, che non sa nulla di carte, si lasciò indurre a giocare e, dopo aver vinto, si ritrovò con un debito di 100 lire.

Il signor Joris-Karl Huysmans, che non sa nulla di carte, si lasciò indurre a giocare e, dopo aver vinto, si ritrovò con un debito di 100 lire.

Il signor Joris-Karl Huysmans, che non sa nulla di carte, si lasciò indurre a giocare e, dopo aver vinto, si ritrovò con un debito di 100 lire.

## ULTIME NOTIZIE

## Gli ordini del giorno

presentati alla Camera francese.

La seduta d'oggi alla Camera sarà interamente consacrata alla discussione dei numerosi ordini del giorno che sono stati presentati come epilogo della discussione sulla politica generale del Gabinetto.

In fine di seduta l'on. Enrico Brisson, presidente della Camera, ha letto i vari ordini del giorno già presentati e che sommano a dodici. Il tredicesimo, numero fatale, sarà deposto oggi dal signor Sarrien, in nome della delegazione del Senato. Questa ha già formulato l'ordine del giorno che vi ho trasmesso ieri sera. Ma i membri del Gabinetto, riuniti ieri sera, hanno deciso di non accettare quest'ordine del giorno. Di fronte alle obiezioni formulate dai ministri contro la formula proposta dall'on. Delcassé, in nome della delegazione del Senato, l'on. Sarrien, disposto a salvare il Ministero, ha rinviato di convocare di nuovo questa mattina la delegazione del Senato.

Si annunzia che, se la delegazione modifica nella riunione il suo testo nel senso delle indicazioni formulate dal Governo, questo non è esitato ad accettarlo.

Cheché sia, numerosi oratori prenderanno ancora la parola oggi: Marcel Sembat, che parlerà per primo, Ribot, Jaurès, ecc., ecc., e poi il presidente del Consiglio.

Secondo tutte le probabilità, la discussione potrebbe anche non finire questa sera.

## Il Figaro

a "le due parallele" di Giolitti

Il Figaro dedica, a proposito della recente discussione sugli onori militari resi a cardinali, un articolo alle relazioni tra la Chiesa e lo Stato italiano.

Da una parte e dall'altra — scrive il Figaro — si è tentato alla Camera di ridurre l'incidente di Luca e l'incidente di Paola: e si è quasi riuscito a capere a questo proposito un'idea generale e di sviluppare teorie ispirate al vero. Non si parla che di convenienze personali e di interesse locale. Tutto questo è molto conforme alle abitudini italiane ed è nel medesimo tempo molto curioso.

«Dai due lati si vorrebbero ben raccogliere i vantaggi morali e elettorali delle piccole complicità reciproche, ma si esiste dinanzi ad una piccola confessione. La confessione per raccogliere i vantaggi reclama il ministero.

«Ora la lotta politica vive di sospetti, di sorveglianza rigorosa e di indifferenza. Giolitti sembrerebbe riservare ai suoi amici per la lotta elettorale prossima il concorso degli elettori cattolici, ma egli lascia trapelare il suo disegno a metà nell'articolo i suoi avversari. Ma con quali mezzi al tempo stesso si può ancora nascondere qualche cosa a qualcuno?

«Due anni or sono, vedendo entrare alla Camera italiani vari deputati appartenenti al partito cattolico, ma aderenti all'unità d'Italia, io — dice il scrittore del Figaro — scrivevo: «Questo movimento darà prima di tutto un certo appoggio a una certa forza di gruppi conservatori, ma finirà per fornire un suo pretesto anticlericale alla politica dei gruppi liberali e finirà anche per creare l'anticlericalismo».

«Ora questa legge di equilibrio si verifica. Si può notare già il principio del fenomeno, ed è per questo che Giolitti, il quale tenta molto abilmente di ritardare le scadenze e gli urti, formula ieri la teoria delle due parallele. Su queste due parallele egli potrebbe gettare un ponte di comunicazione, ma sarebbe troppo in vista. Per questo, ed a ragione, Giolitti preferisce un tunnel».

Una vibrata censura dell'agitazione dei ferrovieri inglesi.

Commentando l'agitazione fra gli impiegati delle ferrovie d'Inghilterra, il Globe dice: «La dimostrazione di ieri a Hyde Park ha presentato tutti i caratteri ordinari di un'agitazione fomentata dalla categoria di uomini, la cui missione è quella di disorganizzare l'industria, e il pretesto di organizzare il lavoro. L'agitazione sproporzionata del capo del sindacato, che può essere provata dal fatto che la loro Società non rappresenta che 60.000 su 500.000 impiegati delle ferrovie d'Inghilterra, ha dovuto alzare gli occhi di quegli stessi che facevano parte del corteo. Il sindacato non è che un pretesto per il disordine, e i padroni per poter comandare agli uni e agli altri, e proclamare lo sciopero per mostrare la propria forza. Tali sono i suoi disegni: contro i padroni, contro i quali il sistema dei trasporti del Regno Unito, l'impiego regolare degli impiegati ferroviari e le comodità del pubblico non contano per nulla. Le Compagnie non esitano, quando anche una pistola fosse diretta contro di essi dagli agitatori professionisti che hanno questo scopo nel disordine».

Gli episodi compiaciuti della sciopero di New York.

Sull'episodio dell'operaio italiano che si è suicidato, si dice che l'episodio è stato provocato da un'agitazione dei ferrovieri inglesi. L'episodio è stato provocato da un'agitazione dei ferrovieri inglesi.

La situazione di Marabash sempre oscura.

Il Point Parisien ricorda che Marabash, che stando alle ultime informazioni, la situazione a Marabash è sempre oscura, ma si dice che la situazione è sempre oscura.

La figlia di Jaurès vuol fare monaca.

Il telegrafo da Parigi, 14, ore 10: La Libre Parole afferma che la figlia di suo dei capi dei socialisti alla Camera avrebbe deciso di entrare in un convento. Essa sarebbe in corrispondenza con la madre e della somma. Il telegrafo da Parigi, 14, ore 10: La Libre Parole afferma che la figlia di suo dei capi dei socialisti alla Camera avrebbe deciso di entrare in un convento. Essa sarebbe in corrispondenza con la madre e della somma.

L'Argentina alla conferenza meridionale di Venezia.

Il telegrafo da Londra, 14, ore 7: Si ha da Buenos Aires: Il Governo ha deciso l'indomani della Repubblica Argentina alla Conferenza internazionale sui diritti marittimi che deve aver luogo a Venezia.

## Una legge riparatrice di un'ente immortale.

Il periodo da cui questa legge riparatrice di un'ente immortale.

Ma chi non dei giudici... a Torino. La moglie del perito e così che con una certa convinta e la da padre ai due bimbi, ignari ed innocenti, sono stati uccisi in istruttoria. Ma la giustizia s'è fermata a mezzo; non ha voluto creare un precedente, non ha voluto dar pretesto a facili esecuzioni ed immorali. Ha avuto per insufficiente di indugi, motivando, con piena ingenuità, la sua decisione col dire che non può essere provato l'adulterio per il fatto che i due imputati convivono assieme.

Fosse al mondo potuto più ragionevole, si direbbe che la giustizia è immortale e, per lo meno, ostende al suo attuale il disprezzo del Codice penale, che impedisce al coniuge, legalmente separato per colpa sua, di dar quella per adulterio all'altro coniuge. Chi più legalmente separato e per colpa sua del parricida che copre una iniqua e terribile condanna infamante in un lontano futuro? L'opportunità di una legge a questo proposito è stata già determinata da una mozione presentata a questa Camera. Chi più legalmente separato e per colpa sua del parricida che copre una iniqua e terribile condanna infamante in un lontano futuro? L'opportunità di una legge a questo proposito è stata già determinata da una mozione presentata a questa Camera.

Un estraneo spettacolo ad una Borsa dei grani.

Il telegrafo da New York, 14, ore 8,20: Mandano da Chicago: Ieri alla Borsa dei grani avvenne un risale considerevole; quando poi i grani aumentarono di un dollaro, la borsa tornò al suo stato normale. Ma da vari anni non si è mai ricordato una simile caduta di prezzi. Ma da vari anni non si è mai ricordato una simile caduta di prezzi.

La riunione del pomeriggio è stata più calma, ma le quotazioni sono state agitate.

La riunione del pomeriggio è stata più calma, ma le quotazioni sono state agitate.

La riunione del pomeriggio è stata più calma, ma le quotazioni sono state agitate.

La riunione del pomeriggio è stata più calma, ma le quotazioni sono state agitate.

La riunione del pomeriggio è stata più calma, ma le quotazioni sono state agitate.

La riunione del pomeriggio è stata più calma, ma le quotazioni sono state agitate.

La riunione del pomeriggio è stata più calma, ma le quotazioni sono state agitate.

La riunione del pomeriggio è stata più calma, ma le quotazioni sono state agitate.

La riunione del pomeriggio è stata più calma, ma le quotazioni sono state agitate.

La riunione del pomeriggio è stata più calma, ma le quotazioni sono state agitate.

La riunione del pomeriggio è stata più calma, ma le quotazioni sono state agitate.

La riunione del pomeriggio è stata più calma, ma le quotazioni sono state agitate.

La riunione del pomeriggio è stata più calma, ma le quotazioni sono state agitate.

La riunione del pomeriggio è stata più calma, ma le quotazioni sono state agitate.

La riunione del pomeriggio è stata più calma, ma le quotazioni sono state agitate.

La riunione del pomeriggio è stata più calma, ma le quotazioni sono state agitate.

La riunione del pomeriggio è stata più calma, ma le quotazioni sono state agitate.

La riunione del pomeriggio è stata più calma, ma le quotazioni sono state agitate.

La riunione del pomeriggio è stata più calma, ma le quotazioni sono state agitate.

## Gli spettacoli d'oggi

TEATRO VITTORIO EMANUELE (Regione lirica).

TEATRO CARIGNANO (Compagnia d'arrivata).

TEATRO ALFONSO (Compagnia d'arrivata).

TEATRO TORINENSE (Compagnia d'arrivata).

TEATRO ALFONSO (Compagnia d'arrivata).

TEATRO ALFONSO (Compagnia d'arrivata).

TEATRO ALFONSO (Compagnia d'arrivata).

TEATRO ALFONSO (Compagnia d'arrivata).

TEATRO ALFONSO (Compagnia d'arrivata).

TEATRO ALFONSO (Compagnia d'arrivata).

TEATRO ALFONSO (Compagnia d'arrivata).

TEATRO ALFONSO (Compagnia d'arrivata).

TEATRO ALFONSO (Compagnia d'arrivata).

TEATRO ALFONSO (Compagnia d'arrivata).

TEATRO ALFONSO (Compagnia d'arrivata).

TEATRO ALFONSO (Compagnia d'arrivata).

TEATRO ALFONSO (Compagnia d'arrivata).

TEATRO ALFONSO (Compagnia d'arrivata).

TEATRO ALFONSO (Compagnia d'arrivata).

TEATRO ALFONSO (Compagnia d'arrivata).

TEATRO ALFONSO (Compagnia d'arrivata).

TEATRO ALFONSO (Compagnia d'arrivata).

TEATRO ALFONSO (Compagnia d'arrivata).

TEATRO ALFONSO (Compagnia d'arrivata).







